

# Blu-ray magazin

BLU-RAY DISC | PLAYSTATION 3 | TECHNIK

## Blu-ray 3D

Fünf Scheiben im Spezialtest

## Crazy Heart

Jeff Bridges' Oscar®-Rolle

## Comic-Filme 2011

Thor, Scott Pilgrim, Green Hornet

## 75 Blu-ray-Tests

**GRATIS!**

2 Toptitel ausleihen



Test des Monats:  
„Kampf der Titanen“



Roman Polanskis  
„The Ghostwriter“



Kontrovers:  
„Kick-Ass“

BLU-RAY DISC | PLAYSTATION 3 | TECHNIK

+++ Iron Man 2, Kick-Ass,

Zwei Ohrküken, Kampf der Titanen +++



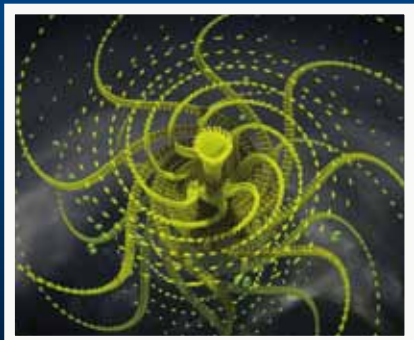


# LICHTMOND

Dass Blu-ray nicht nur das passende Medium für hoch budgetierte Hollywood-Streifen ist, beweisen die beiden Akustikkünstler Giorgio und Martin Koppehele mit ihrem Chill-out-Projekt „Lichtmond“.

Ambient	
	<b>Land/Jahr:</b> DE, ES/2010
	<b>Vertrieb:</b> Avenue Music
	<b>Bild:</b> VC-1, 2.35 : 1
	<b>Ton:</b> DTS-HD MA 7.1/5.1, PCM 2.0
	<b>Datenrate Bild:</b> 27,9Mbps
	<b>Datenrate Ton:</b> 7,3Mbps
	<b>Regie:</b> Diego Bonati
	<b>Laufzeit:</b> 50 min, <b>FSK:</b> 0
	<b>Wendecover:</b> nein
x1	22 €
	10.9.2010

Im Gespräch mit den beiden Koppehele-Brüdern wird deutlich, an wen sich die erste Blu-ray-Produktion der eigens dafür gegründeten Blu Phase Media GmbH richtet. Demnach könnten sich sowohl die Fans des ambitionierten Vorgängerprojekts „Ambra“ (auf DVD erhältlich) als auch die Liebhaber von Ambient-Musik für die Scheibe interessieren.



Das Abspielen der Promo-Edition von „Lichtmond“ im verlagsinternen Heimkino offenbart zudem, dass auch Heimkinofans ihre wahre Freude daran haben dürften. Die sehr offensiv abgemischten und vor allem sterilen Klänge eignen sich einfach hervorragend, um z.B. dem Nachbarn das volle Potenzial der eigenen 7.1-Surround-Anlage vorzuführen. Da sich die insgesamt zehn Ambient-Tracks nahtlos aneinanderreihen, macht es auch kaum etwas aus, den Inhalt in einer Endlosschleife im Hintergrund laufen zu lassen und damit eine einmalige Clubatmosphäre zu schaffen. Zu diesem Zweck liegt der Special Edition sogar eine Soundtrack-CD mit insgesamt 14 Songs bei, sodass der Besitzer einer „Lichtmond“-Kopie auf jede Party-Eventualität vorbereitet ist.

## Werdegang

Laut den Musikerbrüdern entstand das Projekt aus dem Wunsch heraus, das hohe Potenzial des blauen Silberlings zu nutzen, um der künstlerischen Intention gerecht zu werden: „Das Schöne ist, dass das Medium Blu-ray jetzt echten, diskreten 7.1-Surround-Sound wiedergeben kann. Somit konnten wir sehr kreativ mit der räumlichen Platzierung der Signale umgehen, z.B. den Sprecher ausgehend von der Mitte aus 360 Grad um den Hörer kreisen lassen.“ In der Produktion konzentrierten sich die Koppeheles zunächst auf die Klanglandschaften, um daraufhin die passenden, einflussamen Melodien komponieren zu lassen.

Als neue Zutat flossen des Weiteren Gedichte mit ein, die in der fertigen Version von dem deutschen Schauspieler und Musiker Thomas Killingler vorgetragen werden.

## Surreale Gemälde

Begeistert schwärmen die Produzenten von der neu kreierten und teils auch klassischen Liebeslyrik: „Die Gedichte sind sehr wichtig für das „Lichtmond“-Konzept. Sie sind der ‚Atem‘ – die Poesie korreliert mit den Klangwelten und soll den Hörer und Zuschauer mit auf eine Reise nehmen. Eine Reise, die fernab von Stress und Alltag in eine eigene poetische, magische Welt entführt.“ Um aus sterilen Impressionen wohlgeformte, organische Akustikgemälde zu gestalten, liehen mehrere Gastkünstler ihre Stimmen. Der letzte Produktionsschritt sah eine Visualisierung in kompletter Eigenregie vor. Hierfür schrieben die Koppeheles ein Drehbuch, das bestimmte Grundassoziationen festlegte, wie z.B. die dargestellte Umgebung (Wüste, Wasser, Kristallwelt, etc.). Daran konnte sich das spanische Animationsstudio Imago-D schon einmal grob orientieren und das Design sowie erste Schlüsselbilder erstellen. Anhand der fertigen Musik wurden schließlich Kamerabewegung und Schnitt festgelegt, sodass die fremde Welt nach dem Rendering komplett Gestalt annahm. Das Ergebnis ist eine interessante sowie passende Ergänzung zu den Klängen und erinnert in seinem Look an einschlägige Musikvideos aus dem



Trance-Bereich (fliegende Unterwasserwesen unbegriffen). Dass hier der Realismus hintansteht und die Computergrafiken eher wie ein Salvadore-Dali-Konstrukt erscheinen denn als echte Naturaufnahmen, dürfte klar sein. Man muss sich vom Prinzip her einfach die surrealen Bilder auf dieser Doppelseite anschauen, um zu wissen, was einen erwartet. Letztendlich dienen die Visualisierungen der Unterstützung der Musik, und das gelingt ihnen überraschenderweise ausgesprochen gut. Wer sich in seinen abgedunkelten Kinoraum einschließt und auf die Clips einlässt, den lullt „Lichtmond“ mit Sicherheit nach nur wenigen Minuten ein.

### Technische Eigenheiten

Wie weiter oben erwähnt liegt der Sound in einer diskreten 7.1-Abmischung vor und bietet darüber hinaus auch einen 5.1-Mix sowie Stereosound für Kopfhörer. Dabei verzichteten die Produzenten auf einfache Down-Mixe: „Wir haben extra für jedes Format neu gemischt. Bei 5.1 fehlt es etwas an der fast schon ‚holographischen Räumlichkeit‘ von 7.1. Weil wir immer zuerst in 7.1 mischen, versuchen wir durch Stützschnitte, andere EQs (Equalizer, Anm. d. Red.) etc. möglichst viel von der 7.1-Räumlichkeit in den 5.1-Mix einzubringen. Da wir außerdem sehr viel mit verschiedenen Faltungshallräumen auf den unterschiedlichen Surround-Positionen arbeiten, ist es auch beim 2.0-Mix wichtig, dass dort kein simpler Down-Mix gemacht wird.“ Die Mehrkanalspuren liegen in einer DTS-HD-MA-Komprimierung vor, während die Stereoabmischung in linearem

PCM wiedergegeben wird. Noch viel wichtiger als die Komprimierung erscheint allerdings die Dynamik: „Der Titel ‚Wenn des Mondes Strahl‘ ist eher experimentelle Elektronik mit vielen Instrumentalpassagen und Gitarren. Dort ist eine höhere Dynamik, auch vom künstlerischen Standpunkt aus, gegeben als bei einem Ambient-Popsong wie ‚Shine on me‘. Aber auch dort ist die große Dynamik der Blu-ray im Intro erfahrbar: Von einer einzelnen Singstimme baut sich auf alle Surround-Positionen verteilt eine Art großer Choral auf.“

Neben der Blu-ray-Fassung erscheint „Lichtmond“ auch auf DVD, natürlich nur mit 5.1-Sound. Für die Zukunft werkeln die Koppeheles außerdem an einer 3-D-Fassung auf Blu-ray. Bis dahin kann man die beiden aber auch live bei der von Nokia organisierten Tour „Night Of The Proms 2010“ (26. 11. – 18. 12. in verschiedenen Städten, siehe [www.notp.com](http://www.notp.com)) erleben, wo die Künstler ihre Stücke mit Synthesizern, indischen Streich- und Zupfinstrumenten, Piano und natürlich der eigenen Stimme interpretieren werden.

### Ambiente pur

Alle weiteren Infos über das „Lichtmond“-Projekt inklusive einiger Songausschnitte gibt es auf der offiziellen Homepage [www.lichtmond.de](http://www.lichtmond.de), die ebenso auch noch einmal auf die Tourdaten hinweist. Falls Sie sich nun wundern, warum Sie am Ende dieses Artikels keinen Bewertungskasten zur Blu-ray finden, ist die Erklärung recht einfach: Bei „Lichtmond“ handelt es sich um eine Ambient-Disc, die wie auch

### Tracklist

1. Erwachen (Weltraum)
2. Morgenrot (Inselwelt)
3. Sounds Of Distance (Wüstenwelt)
4. Orangenzweig (Stein- und Kristallwelt)
5. Wenn des Mondes Strahl (Nacht- und Vulkanwelt)
6. Shine On Me (Unterwasserwelt)
7. Serenity (Eiswelt)
8. Flying Over The Ocean (Wasserwelt)
9. Frühlingstänzerin (Bildmedley durch alle Welten)
10. Abendrot (Weltraum)

schon diverse Kaminfeuer nicht auf klassische Weise zu bewerten ist. Die Blu-ray geht zwar in die Richtung einer Musikscheibe, verursacht aber völlig andere Emotionen als das u.a. bei Konzertmitschnitten der Fall ist. Inhaltlich lässt sich also kein ernstzunehmender Vergleichsparameter finden. Auch technisch ist eine Wertung schwierig, da das Bild, ähnlich den Visualisierungen bei diversen Media-Playern, einzig der Ergänzung der Klänge dient und somit kein wirklich eigenständiger Faktor ist. Die beeindruckenden, aber eher sterilen, computer-generierten Landschaften sind also nicht mit abendfüllenden CGI-Animationen fürs Kino vergleichbar. Daher entschieden wir uns, die ansonsten technisch makellosen Bild- und Tonwerte nur im Text zu verdeutlichen und auf einen Bewertungskasten zu verzichten. ■

FALKO THEUNER



# Blu-ray

m a g a z i n

Wenn guter Rat  
günstig ist!

Heftnachbestellung Online:  
[www.filmkaufen.de/blu-ray-magazin](http://www.filmkaufen.de/blu-ray-magazin)

Für nur 24,90 Euro  
keine Ausgabe  
verpassen!



Ja, ich möchte das Blu-ray Magazin ab der nächsten Ausgabe/ab Ausgabe \_\_/2011 zum Preis von 24,90 Euro für 6 Ausgaben abonnieren (EU-Ausland und CH: 34,90 Euro für 6 Ausgaben). Das Abonnement gilt für ein Jahr und verlängert sich um jeweils ein weiteres Jahr zu den dann geltenden Konditionen, wenn nicht binnen 7 Tage nach Erhalt des 5. Heftes per Post oder Fax gekündigt wurde. Außerdem gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Auerbach Verlag und Infodienste GmbH.

Bitte deutlich in Druckschrift ausfüllen:

Firma, Abteilung

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ Ort

Ich bezahle  per Kreditkarte  per Bankeinzug  per Rechnung

Daten für die Zahlung per Kreditkarte:

Name des Karteninhabers

Kartenummer

Kartenprüfnummer

Gültigkeit der Karte

Visa  Mastercard  American Express

Daten für die Zahlung per Bankeinzug:

Kontoinhaber

Kontonummer

Bankleitzahl

Geldinstitut

Mir ist bekannt, dass ich diese Bestellung innerhalb von zwei Wochen nach Erhalt dieser Widerrufsbelehrung ohne Begründung bei der Auerbach Verlag und Infodienste GmbH, Lauchstädter Str. 20, 04229 Leipzig per Post oder Fax widerrufen kann. Maßgeblich ist der Tag der Absendung (Poststempel genügt).

Datum, Unterschrift



Bitte einsenden an:  
Auerbach Verlag  
und Infodienste GmbH  
– Leserservice –  
Lauchstädter Straße 20  
04229 Leipzig

oder per Fax an:  
(0341) 14955-11

oder schnell im Internet:  
[www.auerbach-verlag.de/abo](http://www.auerbach-verlag.de/abo)

Einfach ausschneiden, ausfüllen und per Fax an (0341) 14955-11 oder mit der Post einsenden.